

CORSO PRE AFAM									
DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI		Codice Interno Corso Pre Afam			A	B			
STRUMENTO	SAXOFONO JAZZ		CPRE/42		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE			ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.		
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica			
								G = disciplina d'insieme o di gruppo			
								L = laboratorio			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		
A	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le sigle in uso nel repertorio "standard";</li> <li>- Cadenze II V I;</li> <li>- Scale magg., min., e modali</li> <li>- Il blues delle origini;</li> <li>- Struttura Blues</li> <li>- Conoscenza di almeno 3 standard tratti dal Real Book;</li> <li>- Dispense del Docente;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Overtones (Suoni Armonici);</li> <li>2. Scale magg. e min.</li> <li>3. Esecuzione di 4 Cadenze II V I;</li> <li>4. Esecuzione di un brano blues;</li> <li>5. Esecuzione di alcune scale modali;</li> <li>6. Esecuzione di alcune Scale Blues;</li> <li>7. Esecuzione di 2 brani a scelta tratti dal repertorio jazzistico;</li> </ol>
<b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		
B	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I sette accordi della Tonalità maggiore;</li> <li>- I sette accordi omonimi;</li> <li>- Strutture formali più usate nel jazz;</li> <li>- L'Anatole ( AABA) (Rhythm changes)</li> <li>- Conoscenza degli accordi magg. min. dim.;</li> <li>- Conoscenza degli accordi di 7a e di 9a;</li> <li>- Conoscenza vari Standard tratti dal Real Book;</li> <li>- Dispense del Docente;</li> </ul>	<b>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi);</li> <li>2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato.</li> <li>3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</li> </ol>
<b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.		
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		
ECTM	OBIETTIVI E CONOSCENZE	2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;</li> <li>4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.</li> </ol>	<b>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</b> <p><b>ROSSI:</b> Teoria Musicale;</p> <p><b>POZZOLI:</b> Corso Facile di Solfeggio – I Corso;</p> <p><b>CIRIACO:</b> I Corso, parte 2°;</p> <p><b>CIRIACO:</b> Grafia e Ritmo I Corso</p> <p><b>CARUSO:</b> Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°.</li> <li>2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.</li> <li>3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento.</li> <li>4. Rispondere a domande sulla teoria musicale</li> </ol>