

CORSO PRE AFAM					A		B		
DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO			Codice Interno Corso Pre Afam						
STRUMENTO	OBOE		CPRE/36		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.	
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica		
								G = disciplina d'insieme o di gruppo		
								L = laboratorio		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE	
A	<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>Riccardo Scozzi: Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe Hinke: Metodo elementare per l'oboe Pierlot-Niverd: Methode de hautbois Salviani: 1° Volume Salviani: 2° Volume Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolle Brevi cenni e conoscenza dei principali attrezzi per la costruzione dell'ancia.</p> <p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione scala cromatica. Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta della commissione fino a 3 diesis e 3 bemolle. Esecuzione di 2 studi, di cui uno a scelta del candidato e l'altro dalla Commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da <i>Salviani 2° Volume</i> Esecuzione di uno studio tra i 2 presentati dal candidato tratti da <i>Salviani 1° Volume</i> Esecuzione di uno studio tra i 2 presentati dal candidato tratti da <i>Hinke metodo elementare per oboe</i>
<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento</p>	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE	
B	<p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>Salviani 3° Volume Scozzi: Studi per oboe Paessler: 24 larghi Paessler: 6 capricci Blatt: 25 esercizi Singer: IV parte Prestini: Esercizi giornalieri Scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolle Studio di brani facili con accompagnamento al pianoforte Fasi della costruzione dell'ancia.</p> <p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)</p> <p>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolle. Esecuzione a sorte di 2 studi tra 6 presentati dal candidato tratti da: <i>Salviani 3° Volume</i>, <i>Paessler 24 larghi</i>, <i>Paessler 6 capricci</i>, <i>Blatt 25 esercizi</i>, <i>Singer IV parte</i> Esecuzione di un brano facile con accompagnamento al pianoforte. Letture a prima vista
<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</p>	
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	
ECTM	<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3. <p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>ROSSI: Teoria Musicale; POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; CIRIACO: I Corso, parte 2°; CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)</p> <p>2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriacò I Corso, parte 2°. Letture a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. Rispondere a domande sulla teoria musicale