

| CORSO PRE AFAM                 |                                       |           |                               |              | A  |              | B                 |              |                |
|--------------------------------|---------------------------------------|-----------|-------------------------------|--------------|--|--------------|-------------------|--------------|----------------|
| DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO |                                       |           | Codice Interno Corso Pre Afam |              |  |              |                   |              |                |
| STRUMENTO                      | OBOE                                  |           | CPRE/36                       |              | Anni Ordinari del Corso di Studio<br>[Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno] |              |                   |              |                |
| Area Formativa                 | Insegnamenti                          | Tip. Val. | Tip. Lez.                     | Disciplina   | 1  | 2            | 3                 | 4            | 5              |
| ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE   | STRUMENTO PRINCIPALE                  | E         | I                             | Obbligatoria | Sc<br>20 ore   | Sc<br>20 ore | ECI (A)<br>20 ore | Sc<br>20 ore | ECDI<br>20 ore |
| TEORIA E LETTURA MUSICALE      | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | E         | C                             | Obbligatoria | Sc<br>20 ore   | Sc<br>20 ore | Sc<br>20 ore      | Sc<br>20 ore | ECTM<br>20 ore |

| TIPOLOGIA DI ESAMI |   |    |  |      |   | Livelli di Competenza |            | TIPOLOGIA DI LEZIONE                        |   | ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM) |
|--------------------|---|----|--|------|---|-----------------------|------------|---|---|---|
| SC                 | Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6 | ID | Idoneità                               | ECTM | Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali | A                     | Elementare | I = disciplina individuale                  | L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti. |   |
| ECI                | Esame di Certificazione Intermedia                                    | EL | Esame di Licenza Materie Complementari | ECDI | Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo      | B                     | Intermedio | C = disciplina collettiva teorica o pratica |   |   |
|                    |   |    |  |      |   |                       |            | G = disciplina d'insieme o di gruppo        |   |   |
|                    |   |    |  |      |   |                       |            | L = laboratorio                             |   |   |

| PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE   |  |
|--|--|
| A  | <p><b>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</b></p> <p>Riccardo Scozzi: Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe<br/>           Hinke: Metodo elementare per l'oboe<br/>           Pierlot-Niverd: Methode de hautbois<br/>           Salviani: 1° Volume<br/>           Salviani: 2° Volume<br/>           Scale maggiori e minori fino a 3 diesis e 3 bemolle<br/>           Brevi cenni e conoscenza dei principali attrezzi per la costruzione dell'ancia.</p> <p><b>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione scala cromatica.</li> <li>Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta della commissione fino a 3 diesis e 3 bemolle.</li> <li>Esecuzione di 2 studi, di cui uno a scelta del candidato e l'altro dalla Commissione tra 6 presentati dal candidato tratti da <i>Salviani 2° Volume</i></li> <li>Esecuzione di uno studio tra i 2 presentati dal candidato tratti da <i>Salviani 1° Volume</i></li> <li>Esecuzione di uno studio tra i 2 presentati dal candidato tratti da <i>Hinke metodo elementare per oboe</i></li> </ol> |
| <p><b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento</p> |  |

| PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE   |   |
|--|---|
| B  | <p><b>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</b></p> <p>Salviani 3° Volume<br/>           Scozzi: Studi per oboe<br/>           Paessler: 24 larghi<br/>           Paessler: 6 capricci<br/>           Blatt: 25 esercizi<br/>           Singer: IV parte<br/>           Prestini: Esercizi giornalieri<br/>           Scale maggiori e minori fino a 5 diesis e 5 bemolle<br/>           Studio di brani facili con accompagnamento al pianoforte<br/>           Fasi della costruzione dell'ancia.</p> <p><b>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)</b></p> <p><b>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di una scala maggiore o minore a scelta della commissione fino a 4 diesis e 4 bemolle.</li> <li>Esecuzione a sorte di 2 studi tra 6 presentati dal candidato tratti da: <i>Salviani 3° Volume, Paessler 24 larghi, Paessler 6 capricci, Blatt 25 esercizi, Singer IV parte</i></li> <li>Esecuzione di un brano facile con accompagnamento al pianoforte.</li> <li>Letture a prima vista</li> </ol>   |
| <p><b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</p> |   |
| PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE  |   |
| ECTM   | <p><b>OBIETTIVI E CONOSCENZE</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;</li> <li>capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;</li> <li>padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.</li> </ol> <p><b>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</b></p> <p><b>ROSSI:</b> Teoria Musicale;<br/> <b>POZZOLI:</b> Corso Facile di Solfeggio – I Corso;<br/> <b>CIRIACO:</b> I Corso, parte 2°;<br/> <b>CIRIACO:</b> Grafia e Ritmo I Corso<br/> <b>CARUSO:</b> Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)</p> <p><b>2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriacò I Corso, parte 2°.</li> <li>Letture a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione.</li> <li>Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento.</li> <li>Rispondere a domande sulla teoria musicale</li> </ol> |