

| CORSO PRE AFAM | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|-----------|--------------|--|--------------|-------------------|--------------|----------------|
| DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO | | Codice Interno Corso Pre Afam | | | A | B | | | |
| STRUMENTO | FLAUTO | | CPRE/27 | | Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno] | | | | |
| Area Formativa | Insegnamenti | Tip. Val. | Tip. Lez. | Disciplina | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE | STRUMENTO PRINCIPALE | E | I | Obbligatoria | Sc 20 ore | Sc 20 ore | ECI (A) 20 ore | Sc 20 ore | ECDI 20 ore |
| TEORIA E LETTURA MUSICALE | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | E | C | Obbligatoria | Sc 20 ore | Sc 20 ore | Sc 20 ore | Sc 20 ore | ECTM 20 ore |

| TIPOLOGIA DI ESAMI | | | | | | Livelli di Competenza | | TIPOLOGIA DI LEZIONE | | ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM) |
|--------------------|---|----|--|------|---|-----------------------|------------|---|---|---|
| SC | Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6 | ID | Idoneità | ECTM | Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali | A | Elementare | I = disciplina individuale | L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti. | |
| ECI | Esame di Certificazione Intermedia | EL | Esame di Licenza Materie Complementari | ECDI | Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo | B | Intermedio | C = disciplina collettiva teorica o pratica | | |
| | | | | | | | | G = disciplina d'insieme o di gruppo | | |
| | | | | | | | | L = laboratorio | | |

| PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE | |
|--|--|
| A | <p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>Taffanel-Gaubert Esercizi giornalieri di meccanismo M.Moyse Le debutant flutist , 24 piccoli studi melodici T.Wye Practice book n° 1 e 3 Gariboldi: 58 studi, Etude Mignon op. 131 Hugues studi op. 51 vol. I Kohler 15 studi op. 33 I vol. B.Marcello Sonate, A.Vivaldi Sonate, W.A.Mozart Sonate; G.P.Telemann Sonate, C.Gluck Danza degli spiriti beati, J.Pal sonatina n° 1, altri brani di difficoltà adeguata al livello</p> <p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di tre studi scelti dal candidato fra i testi di riferimento Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte |
| <p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento</p> | |

| PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE | |
|--|---|
| B | <p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>M.A.Reichert Tagliche Ubungen op. 5 Hugues 40 esercizi op. 101, R.Galli 30 esercizi op. 100 Furstenau 26 studi op. 107 1° vol. n° 5 e 11 Andersen 24 studi op. 21 Godard Suite, Block suite modale, Bach Sonate, Donizetti Sonata, Gaubert brani per flauto e pianoforte, altri brani di difficoltà adeguata al livello</p> <p>PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)</p> <p>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di una scala maggiore e minore legata e staccata, fino a 4 alterazioni, a scelta della commissione. Esecuzione di due studi scelti dal candidato fra i testi di riferimento Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento del pianoforte Letture a prima vista |
| <p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</p> | |
| PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | |
| ECTM | <p>OBIETTIVI E CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3. <p>METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <p>ROSSI: Teoria Musicale; POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; CIRIACO: I Corso, parte 2°; CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)</p> <p>2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)</p> <ol style="list-style-type: none"> Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. Letture a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. Rispondere a domande sulla teoria musicale |