

CORSO PRE AFAM					A		B		
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO			Codice Interno Corso Pre Afam						
STRUMENTO	CLARINETTO		CPRE/11		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE			ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.		
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica			
								G = disciplina d'insieme o di gruppo			
								L = laboratorio			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE			
A	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)
	STUDI	1) Savina : Studi sulle scale e sugli arpeggi 2) Magnani : Metodo completo per clarinetto 3) Klosè : Metodo completo per clarinetto	
	REPERTORIO	Studio di almeno un brano facile per clarinetto e pianoforte.	1) Esecuzione di una scala cromatica legata e staccata. 2) Esecuzione di una scala maggiore e minore legata e staccata, fino a 3 alterazioni, a scelta della commissione. 3) Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione ed uno a scelta del candidato tratto dal Magnani - Metodo completo – Parte Prima, tra i seguenti : 16 studi sulle varie posizioni, n°3, 8, 10, 11, 13, 15.
OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emozionalità durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE			
B	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)
	STUDI	1) Jean Jean : 20 studi progressivi e melodici (Assai facili) 2) Klosè: 20 studi caratteristici 3) Stark: Studi op.40 4) Gambaro: 21 capricci 5) Blatt: 12 Capricci op.17 6) Rose: 32 Studi	
	REPERTORIO	Studio di almeno 2 brani di media difficoltà per clarinetto e pianoforte.	1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI) 1) Esecuzione di una scala maggiore e minore legata e staccata, fino a 4 alterazioni, a scelta della commissione. 2) Esecuzione di 2 studi di autori diversi tra 6 presentati dal candidato, scelti dai metodi di riferimento 3) Esecuzione di un brano di media difficoltà per clarinetto e pianoforte. 4) Lettura a prima vista
OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.			
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE			
ECTM	OBIETTIVI E CONOSCENZE		2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.		
		METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. 2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale
		ROSSI: Teoria Musicale; POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; CIRIACO: I Corso, parte 2°; CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)	