

CORSO PRE AFAM					A		B		
DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E CORDA			Codice Interno Corso Pre Afam						
STRUMENTO	CHITARRA		CPRE/09		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.	
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica		
								G = disciplina d'insieme o di gruppo		
								L = laboratorio		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE			METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)		
A	STUDI	- Studi preliminari ed esercizi sulla posizione del corpo, dello strumento e delle mani, sul tocco, sulla conoscenza delle note e della tastiera, sull'accordatura. - SCALE SEMPLICI – nell'estensione e nelle tonalità più agevoli. - EMILE PUJOL – Metodo razionale per chitarra vol. 2° (fino all'esercizio n° 36) - MATTEO CARCASSI – Metodo per chitarra op. 59, vol. 1° - M. GIULIANI-120 Arpeggi op. 1 (fino al n° 36) - FERDINANDO CARULLI – Metodo completo per chitarra, vol. 1°				1. Esecuzione, a scelta della Commissione, di una o più parti della seguente selezione: - E. PUJOL – Esercizi dal n° 20 al n° 28 del Metodo razionale, vol. 2°; - M. CARCASSI – Metodo op. 59, vol. 1°: arpeggi ed eser. da pag. 10 a 20; - M. CARCASSI – Metodo op. 59, vol. 1°: Scale, accordi, esercizi e preludi in Do, Sol, La, La min., Mi min.; - F. CARULLI – Rondò in Do, n° 8 dell'Appendice al Volume 1° del Metodo; - F. CARULLI – 14 Sonatine facili: nn. 8 – 10 – 14; - M. GIULIANI – Le Papillon op. 50, nn. 5 – 6 – 24 - F. SOR – Studi op. 44, nn. 3-5-8; - F. SOR – Studi op. 60, nn. 5 – 6 – 12 -19 2. Tre brani di facile esecuzione tratti dal repertorio rinascimentale e/o barocco per liuto, vihuela o chitarra	
	REPERTORIO	- FERDINANDO CARULLI – Ventiquattro Preludi op. 114 - FERDINANDO CARULLI – 14 Sonatine facili per chitarra - MAURO GIULIANI – Le papillon op. 50 - FERNANDO SOR – Studi op. 60 - FERNANDO SOR – Studi op. 44 - Cinque brani di facile esecuzione tratti dal repertorio rinascimentale e/o barocco per liuto, vihuela o chitarra					
OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento							

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE			METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)		
B	STUDI	Scale maggiori e minori, a due e tre ottave -Scale a corde doppie. Esercizi e studi sulle legature EMILE PUJOL – Metodo razionale per chitarra voll. 2° e 3° - Esercizi dal n. 52 al n. 103 e Studi nn. 1 e 6 dal vol. II ABEL CARLEVARO – Cuaderno n. 2 (le prime 24 formule di arpeggio) e Cuaderno n.3 MAURO GIULIANI – Metodo per chitarra, op. 1 - Arpeggi dal n. 81 al n. 120 MAURO GIULIANI – Metodo per chitarra, op. 1: Parte 3, nn. 1 – 3 – 4 – 5 – 7 – 9; Parte 4, nn. 2 – 3 MAURO GIULIANI – Le papillon op. 50, Studi nn. 9 – 22 – 23 FERNANDO SOR – Studi op. 60, nn. 14 – 16 – 18-20 – 22 – 24; Studi op. 31, nn. 2 – 3 – 4 – 5 – 7 – 8 – 10 – 12 – 14 – 22. DIONISIO AGUADO – Metodo per chitarra, Lezioni da 10 a 15, 19, 24, 25, 26, 29, 35, 38, 40; Esercizi 4 – 6 – 7 – 8; Studi 1 – 4 – 5 – 13 dalla terza parte MATTEO CARCASSI – Studi op. 60, i primi 15 LEO BROUWER – Studi semplici, Serie 1 e 2 - Brani di media difficoltà tratti dal repertorio rinascimentale e/o barocco per liuto, vihuela o chitarra				1. Scale maggiori e minori, a due e tre ottave – Scale a corde doppie (terze, seste ottave e decime) in due tonalità a scelta 2. Arpeggi dal n. 81 al n. 120 dell' op. 1 di Giuliani 3. Uno studio, a scelta del candidato, sulle legature – Tre esercizi o studi scelti dal candidato fra quelli di Pujol indicati in programma 4. 10 studi scelti dal candidato fra quelli di Sor, Giuliani, Carcassi, Aguado e Brouwer indicati in programma (due per ogni autore) 5. Tre brani di media difficoltà tratti dal repertorio rinascimentale e/o barocco 6. Lettura a prima vista	
	REPERTORIO						
OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.							

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE			OBIETTIVI E CONOSCENZE		METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)	
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.				ROSSI: Teoria Musicale; POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; CIRIACO: I Corso, parte 2°; CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)		1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. 2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale	