

CORSO PRE AFAM					A		B		
DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI			Codice Interno Corso Pre Afam						
STRUMENTO	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ		CPRE/05		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)	
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.		
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica			
											G = disciplina d'insieme o di gruppo
											L = laboratorio

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE						
A	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO			PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)		
	TAMBURO	- M.GOLDENBERG Modern school for snare drum - STONE Stick Control			TAMBURO	1. Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione su 2 presentati dal candidato tra quelli studiati; 2. 3 esercizi tratti dallo Stick Control tra quelli studiati
	BATTERIA	- MICALIZZI Drumset reading - IGOE GrooveEssential - WECKL Ultimate Paly along 1			BATTERIA	3. N. 2 esercizi del DrumSet reading tra quelli studiati; 4. Esecuzione di un PlayAlong tra quelli studiati
	VIBRAFONO	- WESSELS Fresh Approach - GOLDENBERG Modern School for Xylophone,Marimba, Vibraphone			VIBRAFONO	5. Esecuzione di uno studio scelto dal candidato tra quelli studiati
<b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento						

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE						
B	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO			PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)		
	TAMBURO	- M.GOLDENBERG Modern school for snare drum - STONE Stick Control, - STONE Accent and Rebound - SAVAGE Rudimental Workshop - REED Syncopation - RUDIMENTS			<b>1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)</b>  1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi); 2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato. 3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.	
	BATTERIA	- MICALIZZI Drumset reading - IGOE GrooveEssential - RILEY the art of Be Bop - WECKL Ultimate PlayAlong 2				
	VIBRAFONO	- SAMUELS Vibrafono Technique - LECOINT Mes premiere etudes				
<b>OBIETTIVI E CONOSCENZE:</b> capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.						
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE						
ECTM	OBIETTIVI E CONOSCENZE		METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)	
	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.		<b>ROSSI:</b> Teoria Musicale; <b>POZZOLI:</b> Corso Facile di Solfeggio – I Corso; <b>CIRIACO:</b> I Corso, parte 2°; <b>CIRIACO:</b> Grafia e Ritmo I Corso <b>CARUSO:</b> Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)		1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. 2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale	