

CORSO PRE AFAM					A		B		
DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI MUSICALI			Codice Interno Corso Pre Afam						
STRUMENTO	BASSO ELETTRICO		CPRE/03		Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	1	2	3	4	5
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECI (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE			ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.		
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica			
								G = disciplina d'insieme o di gruppo			
								L = laboratorio			

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE	
A	<p style="text-align: center;">METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tecnica sullo strumento e conoscenza delle scale e sigle su partitura standard - Lettura del pentagramma e delle partiture - Forma e armonia primo approccio; - Approccio al funk jazz-rock con relativi stili e tecniche -Appendice alle scale modali; - Scale Blues; - Studi degli standard tratti dal Real Book; <p style="text-align: center;">PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECI (A)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di scale modali con esecuzione a più ottave 2. Esecuzione del giro armonico con lettura su pentagramma 3. Esecuzione di alcune forme di armonia appendice 4. Esecuzione di 2 brani a scelta jazz- rock- funk
<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento</p>	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)	
B	<p style="text-align: center;">METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approccio al Walkin bass; relativi studi armonici - Studio sull'Accompagnamento dei brani - Studio del blues nelle varie forme - Lettura a prima vista di due standard moderni - Scale Maggiori e Minori 2 ottave - Approfondimento scale modal - Full mode tonalità - Prima appendice alla conoscenza degli accordi e arpeg. Mag - dim -aum e degli accordi di 7a , 7maj e di 9a 	1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)	
<p>OBIETTIVI E CONOSCENZE: capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi); 2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, che dovranno essere di livello tecnico avanzato. 3. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame. 	
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)	
ECTM	<p style="text-align: center;">OBIETTIVI E CONOSCENZE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3. 	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	<p>ROSSI: Teoria Musicale;</p> <p>POZZOLI: Corso Facile di Solfeggio – I Corso;</p> <p>CIRIACO: I Corso, parte 2°;</p> <p>CIRIACO: Grafia e Ritmo I Corso</p> <p>CARUSO: Solfeggi Cantati Progressivi (1° Parte)</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Esecuzione di tre Solfeggi parlati scelti dalla Commissione fra 18 studi presentati dal candidato di cui n. 9 studi tratti da Pozzoli e n. 9 Studi tratti dal Ciriaco I Corso, parte 2°. 2. Lettura a prima vista di un facile solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Cantare a prima vista un solfeggio senza accompagnamento. 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale 	