



CORSO PRE AFAM					
DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO		Codice Interno Corso Pre Afam			
CLARINETTO		CPRE/11			
STRUMENTO	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	
Area Formativa					
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	
Anni Ordinari del Corso di Studio (abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno)					
A		B			
	1	2	3	4	5
	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECl (A) 20 ore	Sc 20 ore	ECDI 20 ore
	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	Sc 20 ore	ECTM 20 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI				Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)	
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrittino Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teorico- Musicali	A	Elementare	I	disciplina individuale
ECl	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'indirizzo	B	Intermedio	C	disciplina collettiva teorica o pratica
								G	disciplina di insieme o di gruppo
								L	laboratorio
									L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE INTERMEDIA – ECl (A)	
A		STUDI		1) Esecuzione di una scala cromatica legata e staccata.	
REPERTORIO		Studio di almeno un brano facile per clarinetto e pianoforte.		2) Esecuzione di una scala maggiore e minore legata e staccata, fino a 3 alterazioni, a scelta della commissione.	
OBIETTIVI E CONOSCENZE:		Conoscere i principali elementi organologici dello strumento - Saper controllare l'emotività durante l'esecuzione musicale in maniera adeguata al livello - Acquisire elementi fondamentali di tecnica strumentale - Acquisire tecniche di lettura della notazione musicale con lo strumento brani del repertorio - Saper eseguire facili brani tratti dal repertorio di riferimento		3) Esecuzione di uno studio a scelta della Commissione ed uno a scelta del candidato tratto dai Magnani - Metodo completo – Parte Prima, tra i seguenti : 16 studi sulle varie posizioni, n°3, 8, 10, 11, 13, 15.	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)	
B		STUDI		1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECl)	
REPERTORIO		Studio di almeno 2 brani di media difficoltà per clarinetto e pianoforte.		1) Esecuzione di una scala maggiore e minore legata e staccata, fino a 4 alterazioni, a scelta della commissione.	
OBIETTIVI E CONOSCENZE:		capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi; 2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati; 3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate; 4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.		2) Esecuzione di un brano di media difficoltà per clarinetto e pianoforte.	
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		OBIETTIVI E CONOSCENZE		2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)	
ECTM		1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici; limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.		1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre soleggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco Il Corso", n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un soleggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due soleggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solleggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).	