



CORSO PRE AFAM

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE		STRUMENTO		CANTO	
--------------------------------------	--	-----------	--	-------	--

CPRE/06		A	
Anni Ordinari del Corso di Studio [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]			

Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM
ECl	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI

TIPOLOGIA DI ESAMI	Livelli di Competenza	TIPOLOGIA DI LEZIONE	ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
Esame di Certificazione Competenze Teorico-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale
Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	B	Intermedio	C = disciplina collettiva teorica o pratica
			G = disciplina d'insieme o di gruppo
			L = laboratorio

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO

PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM
(Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)

1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)

- A**
- Voci acute: Seidler "L'arte del cantare" (1°parte);
Concone "50 lez";
Panofka "24 vocalizzi" op. 85;
Voci gravi: Concone "40 lezioni" (i primi dieci numeri);
Panofka "24 vocalizzi" op 81 per contralto, baritono e basso;
N. Vaccay: Metodo pratico di canto (per tutte le voci);
Raccolte di arie antiche (Parisotti, Flora, etc.);
Altri metodi di analogia difficoltà

OBIETTIVI E CONOSCENZE: La Tecnica vocale e sua applicazione nel canto artistico; respirazione costo-diaframmatica e controllo posturale; articolazione e risonanza; tecniche del legato e dello staccato; primi rudimenti di agilità; esercizi idonei, atti ad ottenere una buona emissione nei vari registri; esecuzione di semplici studi tratti dai più accreditati testi didattici; studio di facili arielette da camer e di arte antiche del '600 e '700.

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

OBIETTIVI E CONOSCENZE

METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO

2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)

- ECTM**
1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basiliari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione o per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diafonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

- SILVESTRI:** Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;
POZZOLI: Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso;
- CIRIACO:** Grafia e Ritmo I Corso;
- POZZOLI:** Corso Facile di Solfeggio – I Corso;
- CIRIACO:** I Corso, parte 2°;
- CIRIACO:** II Corso;

- SILVESTRI:** Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato;
POZZOLI: Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.