

CORSO PRE AFAM					
DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE		Codice Interno Corso Pre Afam			
STRUMENTO		CPRE/06			
CANTO		Anni Ordinari del Corso di Studio [abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]			
Area Formativa	Insegnamenti	Tip. Val.	Tip. Lez.	Disciplina	
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	STRUMENTO PRINCIPALE	E	I	Obbligatoria	120 ore
TEORIA E LETTURA MUSICALE	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	E	C	Obbligatoria	120 ore

TIPOLOGIA DI ESAMI				Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE		ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)	
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrittino Voto pari o superiore a 6	ID	Idoneità	ECTM	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	A	Elementare	I = disciplina individuale C = disciplina collettiva teorica o pratica G = disciplina d'insieme o di gruppo L = laboratorio	L'alievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privati.
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	EL	Esame di Licenza Materie Complementari	ECDI	Esame di Certificazione Disciplina d'indirizzo	B	Intermedio		

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE		PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)	
METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO		1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)	
A	Voci acute: Seidler "L'arte del cantare" (1ª parte); Concone "50 lez"; Panořka "24 vocalizzi" op. 85; Voci gravi: Concone "40 lezioni" (i primi dieci numeri); Panořka "24 vocalizzi" op.81 per contralto, baritono e basso; N. Vaccaj: Metodo pratico di canto (per tutte le voci); Raccolte di arie antiche (Parisotti, Flora, etc.); Altri metodi di analogia difficoltà	1. Vocalizzi atti a verificare il grado di estensione nonché la maturità vocale e musicale raggiunta dall'allievo; 2. Esecuzione di n°2 solfeggi cantati estratti tra n°4 preparati; 3. Esecuzione di n°2 arie del "Metodo" di N. Vaccaj estratte tra cinque preparate; 4. Esecuzione di un'aria antica scelta tra due preparate; 5. Lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame	
PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE		2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)	
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.	1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco Il Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).	
		SILVESTRI: Metodo Teorico e Pratico per lo studio del Solfeggio Cantato. POZZOLI: Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.	