CONSERVATORIO
Statale *di* Musica
SAVERIO ARLIA

MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

CORSO PRE AFAM

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE		Codice Interno Corso Pre Afam			A				
STRUMENTO	**CANTO**	**CPRE/06**			**Anni Ordinari del Corso di Studio** [Abbreviazione del Corso per competenza: Min. 1 anno]				
Area Formativa	**Insegnamenti**	**Tip. Val.**	**Tip. Lez.**	**Disciplina**	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE	**STRUMENTO PRINCIPALE**	E	I	**Obbligatoria**	**Sc 20 ore**	**Sc 20 ore**	**Sc 20 ore**	**Sc 20 ore**	**ECDI 20 ore**
TEORIA E LETTURA MUSICALE	**TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**	E	C	**Obbligatoria**	**Sc 20 ore**	**Sc 20 ore**	**Sc 20 ore**	**Sc 20 ore**	**ECTM 20 ore**

TIPOLOGIA DI ESAMI						Livelli di Competenza		TIPOLOGIA DI LEZIONE	ANTICIPO ESAME COMPETENZE TEORICO-MUSICALI (ECTM)
SC	Promozione ad Anno successivo per Scrutinio Voto pari o superiore a 6	**ID**	Idoneità	**ECTM**	Esame di Certificazione Competenze Teoriche-Musicali	**A**	**Elementare**	**I** = disciplina individuale	L'allievo può sostenere l'esame di accertamento delle competenze Teorico-Musicali anche in annualità precedenti rispetto all'Esame di Certificazione della Disciplina di indirizzo. Tale prova è aperta anche a candidati privatisti.
ECI	Esame di Certificazione Intermedia	**EL**	Esame di Licenza Materie Complementari	**ECDI**	Esame di Certificazione Disciplina d'Indirizzo	**B**	**Intermedio**	**C** = disciplina collettiva teorica o pratica **G** = disciplina d'insieme o di gruppo **L** = laboratorio	

PROGRAMMA DI STUDIO / STRUMENTO PRINCIPALE

	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	PROGRAMMA D'ESAME CERTIFICAZIONE FINALE PRE AFAM (Programma della Prova di Ammissione al relativo Corso Propedeutico)
A	Voci acute: Seidler "L'arte del cantare" (1°parte); Concone "50 lez"; Panofka "24 vocalizzi" op. 85; Voci gravi: Concone "40 lezioni" (i primi dieci numeri); Panofka "24 vocalizzi" op.81 per contralto, baritono e basso; N. Vaccay: Metodo pratico di canto (per tutte le voci); Raccolte di arie antiche (Parisotti, Flora, etc.); Altri metodi di analoga difficoltà	**1° PROVA RELATIVA ALLA DISCIPLINA D'INDIRIZZO (ECDI)** 1. Vocalizzi atti a verificare il grado di estensione nonché la maturità vocale e musicale raggiunta dall'allievo; 2. Esecuzione di n°2 solfeggi cantati estratti tra n°4 preparati; 3. Esecuzione di n°2 arie del "Metodo" di N. Vaccay estratte tra cinque preparate; 4. Esecuzione di un'aria antica scelta tra due preparate; 5. Lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame
OBIETTIVI E CONOSCENZE: La Tecnica vocale e sua applicazione nel canto artistico; respirazione costo-diaframmatica e controllo posturale; articolazione e risonanza; tecniche del legato e dello staccato; primi rudimenti di agilità; esercizi idonei, atti ad ottenere una buona emissione nei vari registri; esecuzione di semplici studi tratti dai più accreditati testi didattici; studio di facili ariette da camere e di arie antiche del '600 e '700.		

PROGRAMMA DI STUDIO / TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

	OBIETTIVI E CONOSCENZE	METODI E REPERTORI DI RIFERIMENTO	2° PROVA RELATIVA ALL'ACCERTAMENTO DEI REQUISITI TEORICO MUSICALI (ECTM)
ECTM	1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante; 3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali; 4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.	**ROSSI**: Teoria Musicale; **POLTRONIERI:** Lezioni di Teoria Musicale; **CARELLA:** Elementi Fondamentali di Teoria Musicale; **CIRIACO**: Grafia e Ritmo I Corso; **POZZOLI**: Corso Facile di Solfeggio – I Corso; **CIRIACO**: I Corso, parte 2°; **CIRIACO:** II Corso; **SILVESTRI:** Metodo Teorico e Pratico per lo studio del	1. Esecuzione* con utilizzo del metronomo di tre solfeggi parlati scelti dal candidato e tre scelti dalla Commissione fra i seguenti dieci del "Ciriaco II Corso": n. 1, 2, 7, 9, 14, 16, 17, 20, 23, 24; *Gli esercizi scritti su un solo rigo musicale sono da intendersi in chiave di violino. 2. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di Violino e Basso scelto dalla Commissione. 3. Esecuzione di due solfeggi cantati dalla Commissione tra i n. 1, 19, 23, 24 e 27 tratti dal Pozzoli Solfeggi Cantati con Accompagnamento di Pianoforte I Corso; 4. Rispondere a domande sulla teoria musicale (argomenti tratti dai primi 10 capitoli del libro "Teoria Musicale" di Luigi Rossi).

		Solfeggio Cantato; **POZZOLI:** Solfeggi Cantati con accompagnamento di Pianoforte I Corso.	