

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CANTO

I Annualità

Denominazione Disciplina

Specificare l'Annualità del Corso

Diploma Accademico di Secondo Livello

CODI/23 - CANTO

Indicare il Livello del Corso

Codice Disciplina

Professoressa: TERESA CARDACE
VERONICA SIMEONI

Caratterizzante
Discipline interpretative
Tipologia Disciplina

Corsi Accademici della Disciplina

DCSL 06 - CANTO

Programma di studio

Programma di studio

Studio e perfezionamento tecnico ai fini interpretativi di un ruolo completo di un'Opera appartenente al repertorio dal '600 all'900, scelto dal docente in base alle caratteristiche vocali ed espressive del candidato. Studio ed interpretazione di arie d'opera e da camera tratte dal repertorio sinfonico, oratoriale, di Lieder, Chansons e Romanze senza preclusione di stile ed epoca.

Bibliografia

F. Fussi, S. Magnani, L'Arte vocale, Ed Omega 1994
A. Juvarra, Il canto e le sue tecniche, Trattato, Ed Ricordi 1988
N. Mari, O. Schlinder, Colloquio fra canto e foniatra, Ed Zanibon, 1974
C. Meano, La voce umana nella parola e nel canto, Ed Ambrosiana 1963
R. Maragliano Mori, Coscienza della voce, Ed Circi
P. Righini, Considerazioni sulla psicoacustica del cantante, Ed Zanibon
N. Mari, Canto e voce, Ed Ricordi
M. L. Sanchez Carbone, Vox Arcana, Ed. Rugginenti
Dizionari della musica Garzanti e UTET e analoghi

Programma d'Esame

- Esecuzione di n° 2 arie in stile e/o lingua differente tratte dal repertorio operistico
- Studio di un'aria tratta da un ruolo studiato
- Esecuzione di n° 2 composizioni tratte dal repertorio sinfonico o sacro (messe ed oratori)
- Esecuzione di un Lied, Chanson o altro genere vocale da camera, nell'ambito del repertorio classico, romantico e moderno, italiano e straniero



DURATA

21 h



CFA

14



VALUTAZIONE

ESAME

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.

