



PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – BATTERIA E PERCUSSIONI POP/ROCK

II Annualità

Denominazione Disciplina

Specificare l'Annualità del Corso

Diploma Accademico di Primo Livello

COMP/04

Indicare il Livello del Corso

Codice Disciplina

Professore: VINCENZO DI VITA

Caratterizzante di Base

Tipologia Disciplina

Corsi Accademici della Disciplina

DCPL 67

Programma di studio




Studio del tamburo, letture tecniche sul tamburo, esercizi tecnici sul set, studio del timing con diversi metodi di click, studio e lettura di charts di brani musicali, indipendenza e coordinazione su vari stili musicali.

Bibliografia

Accents e Rebound, N.A.R.D. drum solos, 4way coordination, Play on Groove, Gary Chaffee
Future Sound, Jim Chapin.
Syncopation, Vienna Big Band.

Programma d'Esame

Esecuzione dell' esercizio Snare 8 del metodo Play on Groove, esecuzione di un esercizio del N.A.R.D. Drum Solo, esecuzione di un'interpretazione del metodo Accents e Rebound, esecuzione degli esercizi dal 9 al 21 in tempo lineare e shuffle di pag.38 e 39 nei modi 1 e 6 di pag. 37, esecuzione di 2 brani tra i 10 suonati durante il corso, uno scelto dal candidato ed uno dalla commissione, esecuzione di un brano del Vienna Big Band.

	DURATA 15/h		CFA 18		VALUTAZIONE ESAME
---	-----------------------	---	------------------	--	-----------------------------

ID: Valutazione con giudizio di idoneità conferito dal docente; E: Valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame; C.F.A.: Crediti Formativi Accademici.
